MECLİS YENİ ANAYASA İÇİN FAALİYETTE(!)

PİŞMİŞ KELLE
SAYI 280
12.000 TL.
KEMİK KAFALI MAGAZİN

T.B.M.M.

AFEDERSİNİZ, ESKİ ANAYASAYI KULLANMAYACAKSANIZ ALABİLİR MİYİM? BİR KORKU FİLMİ ÇEKİCEM DE, UYGUN SENARYO BULAMIYORUM...

DUR BAKALIM YENİSİ ÇIKSIN DA... DAHA İYİ OLURSA ONDAN BİR KOPYA VERELİM SANA...

Fitne Fücur
ZALAK MAHMUT

NEDİR BU "YALAKA"?

Son moda lakırdılardan biri de "yalaka" Neymiş efenim bu "yalaka"? Hoş beni enterese ettiğinden değil öyle dimime takıldı. Herhal "yalak" kelimesinden türemiş. Yalak ne? Hayvan susamış, içi yanmış böğüre böğüre veya kişneye kişneye geliyor. Siz de sevaba gireyim diye içinizdeki suyu ata sunuyorsunuz. Kırat veya değil. Ne oldunuz şimdi? Yalak.. Bunun kınanacak nasıl bir ciheti olabilir? Efenim "yalaka"... Lügat "Dalkavuk" şeklinde tercüme ediyor. Bir çeşit kavuk.. Efenim as olmuşsanız meydanlara çıkıp zındıka sendika girev, girav diye bağırmışsanız başüstünde yeriniz var. Ammaa büyüklere saygıda kusur etmemiş iseniz şlak damga. Alnınızda "yalaka" yazısıylan dolaşırsınız. Efenim işçisi memuru demokrasiyi rayından çıkarttırmak ister müdahaleedersiniz, şlak o damga. Anayasa böyle iyi, kalsın dersiniz şıllak "yalaka"... Gözaltında kim kalbolmuş dersiniz yallaka yullakka, yalamaya, yalıyıcı oluverirsiniz.. E bırakalım da amelesi çöpçüsü elimizden yazlığımızı mı alsın. Ayyaşı esrarkeşi karınızın boynundan beşibirlikleri yolsun, ırzınıza tecavüz etsin ister misiniz? Hayır. Ananıza avradınıza musallat olmalarına razı gelir misiniz? Öyleyse dokunmayın şu anayasaya manayasaya.

Alakalı herkese saygılarımı sunarım
hes no: 30026 - Ziraat B.

Geçen yıl yaşadığımız Sıvas katliamını protesto etmek için onbinlerce insan tarafından yapılan gösteriler olaysız geçti...

Memurlar, son eylemlerinde ağızlarını bantladılar.

Pişmanlık yasasından faydalananlara yeni iş kurulacak, tipi değiştirilecek ve yeni kimlik verilecek.

'Bu toplumun mutlak yıkıcılığını reddediyorum'

Yaşlı, çok yaşlı bir adam, bir elinde baston, diğeriyle tekerlekli bir pazar çantasını sürükleyerek ıssız, bombalardan yıkıntıya dönmüş ölü bir kentin sokaklarında ağır ağır ilerliyor.

İnsan kanlarıyla lekelenmiş delik deşik bir sokak köşesinde duruyor ve çantasından çıkardığı yemek artıklarını yıkıntıların arkasından birer ikişer çıkıp gelen sıska kedilerin ve köpeklerin önüne bırakıyor. Bir kedi yavrusu yaşlı adamın paçalarına sürtünerek teşekkür ediyor.

Yaşlı adam biraz ilerde de suyla ıslattığı ekmek parçalarıyla güvercinleri doyurduktan sonra, geldiği yöne doğru güçsüz bedeni iki büklüm, yıkıntılar arasında kaybluyor - ki bu ölüm kentinde keskin nişancılar insanları ve çocuklarını avlamaya devam etmektedir.

Evet, Bosna'dan bir görüntü. (Televizyon ekranında bir "görüntü" düğmeye basıyorsun, artık görüntü yok. Bu kadar mı?)

Başka bir ülke;

"Güvenlik kuvvetleri" tarafından gözaltına alınan, işkence edilerek öldürülen ve cesetleri sağa sola atılan "vatan haini",

Devamı sf. 15'de

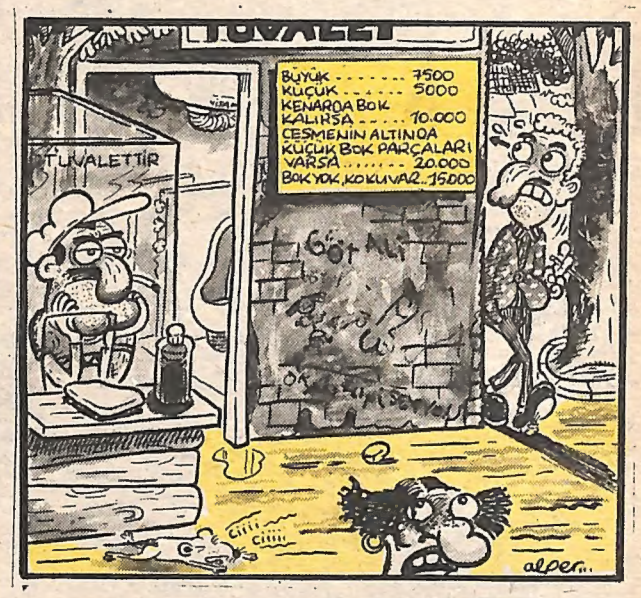
Milli Savunma Bakanı Mehmet Gölhan: "Ordumuz demokrasiye bağlı" dedi.

Gözaltında kaybolanların yakınlarının ifadeleri alındı.

TV'lerde yalan-dolan, sahtekarlık, iftira serbest, erotik film yasak. RTÜK, erotik filmler oynattıkları gerekçesiyle üç tv kanalına birer gün kapatma cezası verdi.

Üç TV kanalına, erotik fimler oynattıkları gerekçesiyle RTÜK tarafından birer gün kapatma cezası verildi.

Tabancalar, bıçaklar, pompalı tüfekler, bombalar, cinayetler, intiharlar, kazalar. Ölüme bizden daha yakın bir millet yok.



Orman yangınları sürüyor...

Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

ÇING ÇING ÇING

TEKEL BAYİİ

GIDA PAZARI

AA..KAPALI-HAYRET..BU SAATTE..BİYERE GİTTİ HERALDE..EE... NAPICAZ BU BOŞ ŞİŞELERİ?

ÇİNG

Şu bitişikteki bakkala bi soriim... Alır belki...

AÇIK

GIDA PA

ÇING ÇING

KESİNLİKLE VERESİYE İSTEMEYİNİZ

ALMAM BEN ŞİŞEMİŞE. İÇKİ SATMIYORUM..?

TAMAM. PEKİ, YANİ DAKİ NECDET ABİ NEREYE GİTTİ, BİLİYO MUSUNUZ?

BİLMİYORUM. ZIBARMIŞTIR HERALDE Bİ TARAFTA...

KANAAT GIDA PAZARI

En iyisi söyle kapının önüne bırakmak...Dönüşte bi bakarım. Açar dükkanı heralde...

ÇLONK ÇİNG

DOĞAL GAZ

BEYOĞLU YERALTI SAHAFLAR ÇAR

MERABA.

OO.. MERABALAR...

Bİ DALİ ALBÜMÜ VAR DEMİŞTİNİZ...GETİRMEMİŞSİNİZ?

ONU ŞİMDİLİK ELİMDEN ÇIKARMAK İSTEMİYORUM... BELKİ BAŞKA ZAMAN...

BUNLARI NASIL YAPALIM ŞİMDİ? PARASINI İSTERSİNİZ...KİTAPAMI?

BEN ŞURDAN BİKAÇ KİTAP SEÇİYİM. HESAPTAN DÜŞERSİNİZ.

ALAN HAYATIS DEMİRLER

DOĞ

TEKEL BAYİİ

HAH.. AÇMIŞ...

SELAM... AFİYET OLSUN.

HOŞGELDİN. BUYUR...

ŞİŞELERİ SEN BIRAKTIN DEMEK...EVE KADAR GİTTİYDİM BEN DE. BİZİM HANIM TELEFON ETTİ, İLLE GEL...NE VAR? ÜST KATTAN SU BASMIŞ SALONU...E ULAN DEDİM YANİ...NEYSE, AUR MUSUN?

HOŞGELMİŞİN KARDEŞ.

EH, BİR KADEH ALIYİM...

KİTAP HA! ZAMANINDA BİZ DE OKURDUK, BAKMA SEN. ŞİMDİKİ GENÇLER KADAR DEĞİL AMA... OO.. HAYYAM!

ÖMER HAYYAM RUBAİLER

ALAN HAYATIS DEMİRLER

BAK BAK, DİNLE... BİR ŞARAPTIR CAN, ONUN TESTİSİ DE İNSAN. NEY'E BENZER BEDEN, O NEY'İN SESİ DE KAN. BİLİRMİSİN EY HAYYAM, NE OLA BU ÖLÜMLÜ CAN. BİR IŞIK PIRILTISI HAYAL FENERİNDE...

HEYY MÜBAREK ADAM BE!

BEYLER AFİYET OLSUN... DÜKKAN SAHİBİ KİM?

BUYRUN MEMUR BEY? BENİM...

DEVAMI 14. SAYFADA

Kedi besleyin amma tüylerini yutmayın; zararlı

Serdar GİLKAL

- Diyorum ki yazmadığım halde yazılmış olsa, ne iyi olurdu.

- Ne demek istiyorsunuz, hiçbir şey anlamadım.

- Aslında bunu ben değil yazarımız söylüyor.

- Ha o mesele. İyi o vakit, yazmasın ama yazmış olsun. Pek doğru bir düşünce. Tam tembellere yakışır bir tarz.

- Zaten yazarımız da haddinden fazla uyuşuk ve tembeldir.

- Yaşamak da zor mu geliyor yoksa? Böyledir bunlar, ah bu tembel güruhu.

- Bunların ruhu da öyledir. Git dersin gitmez, gel dersin gelmez. Ölmek bile bunlara zor gelir, kim uğraşacak deyip ölmeyi ertelerler.

- Yok artık o kadar da değil.

- Gerçek söylüyorum. Öl dersin, burun kıvırırlar. Sen ölsene derler.

- Öyle ya, çok meraklıysan sen ölsene.

- Beni karıştırma.

- Karıştırırsam ne olur? Külhanbey misin koçum? Ha?

- Değilim.

- Ne değilsiniz?

- İnsan değilim.

- Hah şöyle. Kişi kendini bilmek gibi irfan olmaz demişler.

- Ben duymadım.

- Size söylerlerken duymuştum, siz nasıl duymazsınız? O sırada orada değil miydiniz? Astral çıkış mı yapıyordunuz?

- Hee, çıkışta gümrüğe takıldım. Geri dönderdiler.

- Dönerli sandöviçi ben de çok severim. Olsa da yesek.

- Kim, yazarımız mı? Yazarımız ı mı yiyeceğiz? İyi misiniz?

- Niye hep böyle karşılıklı ikimizi konuşturuyor bu herif? Karagöz ile Hacivat mıyız biz!

- Yoo, onlara laf söylemeyin. Seyirlik sanatın en önemli iki şahsiyetidir onlar. Onlara benzetilmek bizim için bir onurdur, payedir.

- Yanlış anladınız, onlara birşey demiyorum ki.

- Hah şöyle, kendinize gelin biraz.

- Kendimdeyim. Demin gelmiştim zaten.

- Kuzum, kötü espriler yapmak için kimden para alıyorsunuz?

- Kötü espri mi, bu espri bile değildi. Siz buna espri mi diyorsunuz?

- Off, her neyse. Bu sıcakta daha fazlası içimden gelmiyor. İdare etsinler işte.

- Haklısınız. Okuyucu milletiyle uğraşılmaz. Yemeyecekleri yemeği döksünler, ne yapayım yani?

- Ne demek istediniz? Ne yemeği?

- Fırında pilav. Ne yemeği olacak, orada mecazi anlamda kullandım yemek kelimesini.

- Kelime değil tilcik.

- Ha?

Tilcik, tilcik. Ataç, kelime yerine tilcik kullanılmasını önermişti amma tutturamadı.

- Tuttursaydı şimdi kelime yerine tilcik derdik zaten.

- Ben ne dedim, tutturamamış işte.

- Ay çok uzattınız. Bırakalım çeneyi de, denize girelim. Ohh serin serin, misler gibi. Cup cup cup yüzelim.

- Yüzelim be, dur ben ördekli simidimi alıp geliyorum.

(Ve serin sulara yelken açıp oradan yüzerek şey yaparlar.)

Bİ GECE DAHA

KEMAL ARATAN

BİR GECE DAHA

OTİSABİ

Pişmiş Aşaşuk atılmaz neden?
Cevap "hiçbiri" çünkü Aşasuk yemek falan değildir. Eskiden çıkmış bir mizah dergisinin adıdır. Yüzyılımızın başında bir grup karikatürist ve mizah yazarının bir araya gelerek çıkardıkları dergiye Pişmiş Aşasuk adını koymuşlardı. Dönemin iktidarına karşı en sert eleştirileri hicvettiği için polis tarafından kapatıldı. Çizerleri ve yazarları tutuklandı. Sonra iyi halden ötürü cezaları indirildi ve aftan yararlanarak tahliye edildi. Yıllar sonra aynı çizerler yeniden biraraya gelerek Pişmiş Kelle mizah dergisini çıkardılar. Şimdi gelelim sorunun yanıtına Otisabi, Pişmiş Aşasuk atılmaz çünkü sınırlı sayıda basıldığı için antika değerindedir. Bir nevi tarihi eser. Pişmiş Aşasuk bu yüzden atılmaz cilt yaptırılıp özenle saklanır.

Gelelim diğer soruya. Her Eke halı mıdır? diye sormuşsun. Hayır değildir. Her Eke bir Alman uzmandır. Cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye'ye gelip Anadolu'daki köylerde el sanatlarını incelemiş araştırmıştır. Özellikle de halıları. Her Eke kaldığı köylerde çok sevildiği için onun adına bir halı deseni bile tasarlayıp dokumuşlardır. İşte bu halıya Her Eke halısı denilmiştir. Her Eke'ye halı demek ayıp olur. Bu arada "Herr", Almanca'da bay anlamında kullanılır. Herr Eke bay Eke oluyor.
Ulu Orta kimdir? Cevap: Ulu Orta bir halk bilgesi, ozan, taşlamacı idi. Haksızlıklara karşı sazıyla sözüyle mücadele ederdi. Aklına geleni söyler padişahı yerden yere vururdu. Bir gün yine Ücra bir kasabadaki kahvede oturmuş yöneticilere verip veriştirirken zaptiyeler tarafından yakalandı. Söylentilere göre mahkum edildiği zindanda 87 yaşında ölmüştür. Halk tarafından çok sevildiği için Ulu Orta diye anılmıştır (Asıl adı Orta'dır). Bu olaydan ötürü yerli yersiz konuşanlara Ulu Orta konuşma denilmiştir.

Kutay ASLAN/Antalya

★ ★ ★

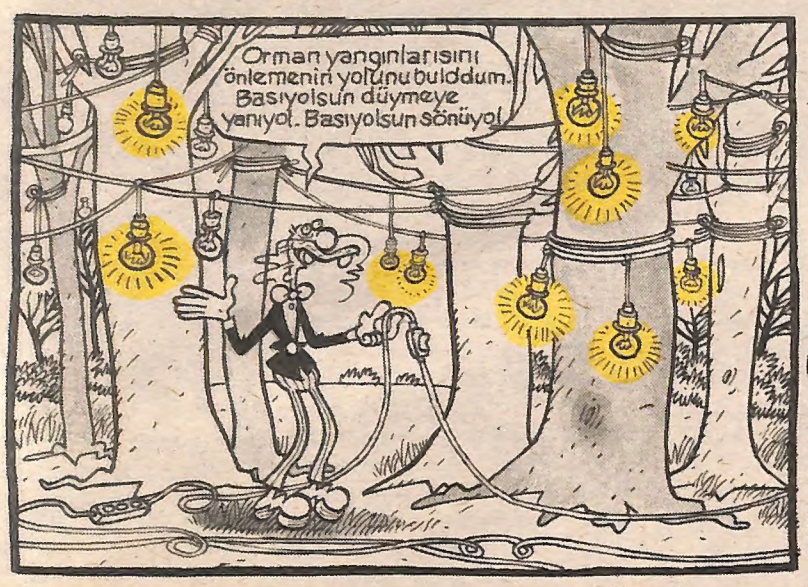
Viyolonsel diye bir çalgı var otisabi. Adı şurdan geliyor, (ordan değil şu taraftan). Avusturyalı enstrüman yapımcısı Olonsel bir gün bir alet yapar. Bu alet kemana çok benzemektedir. Ama sesi daha kalın gibidir. Günlerce bu aleti çalarken bir yandan da isim düşünüyordu. Birden kafasında şimşek çaktı. Arşeyi tellere sürdüğünde "Viy" diye ses çıkıyordu. Kendi adıyla birleştirip Viy Olonsel adını koydu icat ettiği müzik aletine.

Semra KARAMAN/İstanbul

Sema ve Kutay'ın cevapları bu kadar değil tabi. Çok uzun. Hepsini yazmak olanaksız. Ben de naaptım? En iyilerini seçtim. Üçüncü mektubu da eledim. Çünkü Otisbiraderim Meriç Uygurlu'nun yazdıkları daha önce çıkmıştı. Ben yazmıştım. Sanırım gözünden kaçmış.

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY



TURİS MİLLETİNE NASIN DAVLANALIM? HAVAN YU?

Yazan: Muhlis beyğ (Tourisim.)

Bis avuta giden insana ihrağcat, içeri giren kimseye ise kısaca tourist diyoruz. Turis gelirkene cebinde bolcana ceviz getirdiyi için biz ona dost kibi görünmeliyiz. Yurtumuzdan mutlu ayrılırsa (Hapi birtey) evine gidince üstteki Çharles veyağ alk katta Magritteye "Kalk git, Türküye taha güzel" diyerek bunu tikat etmeliyiz.. Ki gene gelsin.

1) Tecavüz ediceğin turüstün kendi kendine ormana gitmesisini bekle. Taksi parasısı verme, verdirme. Alman veyağ ABD frenklerini sarman vurup çorman savurma.

2) Tecağvüz ediceğin turise pıçak sokma, farzetki bu bir pilastik şişme tadınddır, patlayabileçek kibi davran.

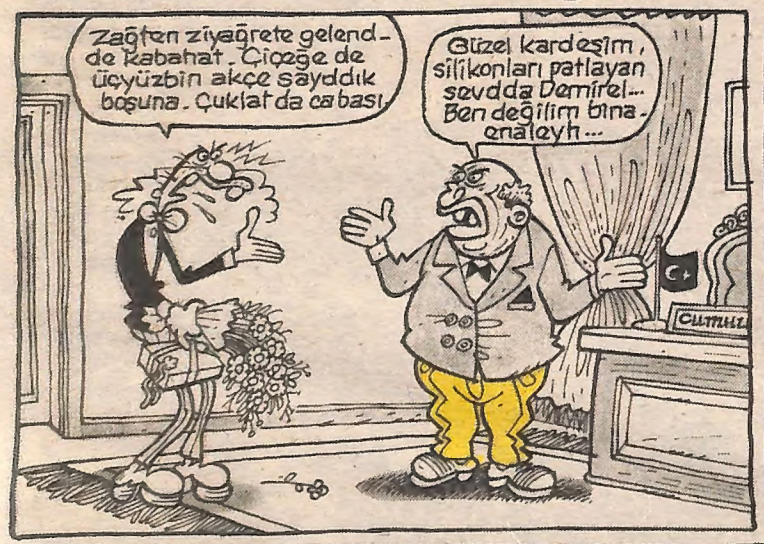
3) Tecagvüz etme demiyolum: Et! Ama çok etme. Unutmaki tacağvüz ettiyin yüz turüst, kaçırdıyın bir turüs demektirdir.

4) Güleryüz göstter, sırtını dönder.

5) Turist fındak getirir bunu unutma... (Pardom ceviz getirir.) (Çapraz ceviz kurtları)

6) Turiste ingilişçe bilmediyini belli etme. Almanca bilmiyolmuşun kibi davran sanki.

7) Turis birşey satın alıyolsa sen iki katı fiyat ver.Onu ona aldırma. Sen al. Sonra dört katına turistlere satarsın.



GÜSEL FAKAK ANLAMLI SÖZLER!

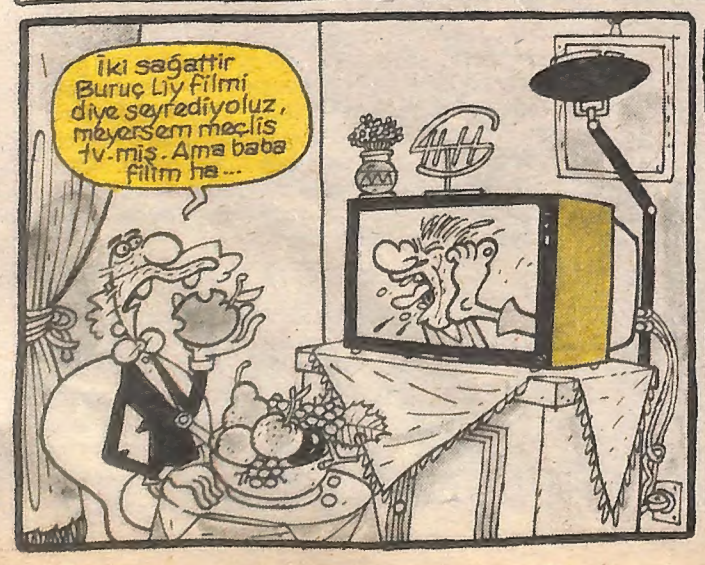
1) Anayasayı deyiştiriceğimize demoklasiyi deyiştirsek hiç zorlammayız. Beş takkamızı alır.

2) Türküyede yargısıs imfaz yok. Hafif önyargılı imfaz val o kadal.

3) Meğmurlar sendika istiyceğine artık sanduka isteseler taha iyi olur..

4) Fotbol takımlarısı üç yabancı yerine onbir yabancı oynatsa yabancı deye birşey kalmaz.

5) Sekizinci matte kaldırılıcağına onaltıncı mattenin yarısını kaldırsınlar.



ZONELAND HİKAYELERİ

On dakika ara manşetleri

'Şey'i önemsiyorlardı. Yanıma geliş nedenleri buydu. Nedir bu `şey' diye sordular. Önce anlamadım. Sonra aynı karabüyüyle iletişim kurduğumuz anlaşıldı. Her edebiyat adamı gibi ben de `şey'e kalbini kaptırmıştım. Küçücük ayrıntılara hayatını bağlayanlar, büyük yanılgılara dörtnala giderlerken mutludurlar. Bütün çocuklarım bunu biliyorlar. şey, beni kaygılandırıyor. On dakika ara manşetleri kadar önemli bu.

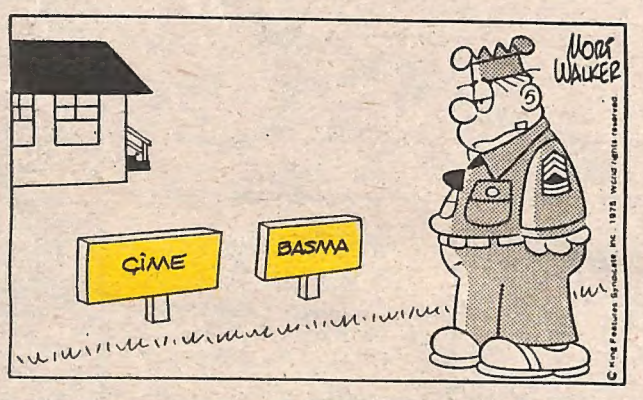
(Arkadaşın boynu tutulmuş dün gece. Bizim buralardan görülüp izlenmedi.) Fil eti lezzetli midir? Beşiktaşlı sporcuların formaları bu yıl zebra derisinden dikilecekmiş. Jacques Brel duysa bozulur. Çöp kutularımız cüzdanlarımızın izdüşünü değil mi? Gregor Sansa'nın karısının adı Raid mi? Dallas ne zaman bitti? Denize düşen yılana sarılır'mış. Atalarımız bu suyılanını ilk kez nerede gördüler? Aralarından kim denize düştü? Yüzme biliyor muydu? Atalarımızdan biri cankurtaran mıydı? Cankurtaran, kötü biri miydi? On dakika ara manşetleri. (Arkadaşın boynu tutulmuş dün gece. Üç aylık kirayla kaporasız kapatmışlar.) Hayat sigortası yaptırmış kişilerin sigortası hiç atar mı? Atarsa tel yeniden nerelerine bağlanır? Yoksa o cankurtaran zooloji mütehassısı mıydı? Hafiye soruyor: Kültablasındaki izmaritin filitresindeki infra ruj lekesi kime aitti? Hercule Poirt olaya hakim midir? Hakim, Bodrum Hakimi midir? Adalet, hakikaten mülkün temeli midir? Temel'in arkadaşı İdris o aralar nerelerdedir? On dakika ara manşetleri, geceyi gündüze katar mı?

En tehlikeli masallar neden ormanda geçer? Oradaki platolar daha mı ucuz? Karanlık gecelerde mum taklidi yapan dostlarınız var mı? İshal olan biriyle kabız birinin sohbeti ne kadar içaçıcıdır? Bence fil eti lezzetlidir. Örneğin bon`fil'e. On dakika ara manşetleri, istikrar sahibi midir? Deniz dibindeki cam kırıkları, balıkları keser mi? Michael Jackson'ın osuruğu kokuyor mu? Michael Jackson, akraba evliliği yüzünden mi zenci? Canlı yayının ömrü ne kadardır? `Şey'i önemsiyorlardı. Yanıma geliş nedenleri buydu; o gece kötü ve çirkin kadınların heykellerinin altından geçtik. Barların yanarsöner isim panoları altından geçtik. İmbatın dizginlerini tutan boksörlerin incecik sokaklara dökülen nal şakırtıları. Danseden naif örümceklerin altından geçtik. Belli ki biz, manşetlerden inmeyecektik. Bir rendeye sürtünüyorduk. Cipsiz çıkıyordu. Fokur fokur on dakika ara manşetleri. İnatçı, küstah, esprili ve şımarıktık. Jules Verne'den tüymüştük. Kolkola girmiş, şarkılar söyleyerek şehri terkediyorduk.

Orta halli güzel orospu çocuklarıydık. Bütün çocuklarım bunu biliyorlar. Bizi kesinlikle leylekler getirdi. Gemiyle uzun bir yolculuk yaptık. Kaptan, seyir defterine ayıp resimler çizdi. Çok hoş sualtı mağaraları keşfettik. Bardak altlıklarına benzer aşk şarkılarına ağlamayı maharet sayan kıçı kırık karılarla temas halindeydik. Hani biraz korsan, hani biraz serseriydik de. Pogo yapan tavuskuşu yumurtalarıydık. Çarpıştık. Çarpışınca dünya ile olan kafiyemiz bozuldu. Yörüngeden çıktık. Nirvana'nın yerli versiyonu Zıvana'nın repertuvarında blues'a yer verilmiyor. On dakika ara manşetleri arasında alaska - frigo sponsorluğunda uzun yaz kuyrukları. Meyvalı gazoz kapakları. Göze kaçan sigara külleri. Siyah diş macunları. Kekeme papağanlar. Öpülünce değişime uğramayan kurbağalar. Vadesi dolmuş intikamlara kurban edilen ihtiraslar. Tahta kaşıklar. Plastik çorba kaseleri. Metal kalpler. Alkole bulanmış terli sevişmelere beyazperde geren müthiş şiirler. Gelişigüzel hastalıklar. Kırıntılar.. Kırıntılar.. On dakika ara manşetleri..

KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER



ÇALAR SAAT

erkektronik

bir erkeğin elektronikle olan ilişkisini ilk gözlemleyişim babamla oldu. yabancı markaların türkiye'de uluorta satılmadığı zamanlardı. babam, tanıdı bir kaçakçıdan stereo bir radyo satın almış. (bütün aletlerin stereo olmadığı zamanlardı) her akşam annemi ve ben yanına çağırır, "şu ses kalitesine bakın diye bize radyo dinletirdi. biz, bu radyoyla eski tip benzeri arasındaki farkı pek hissedememekle birlikte herhalde bizim anlamadığımız ve fakat anlaşılması gereken birşey vardır diye sesimizi çıkarmazdık. radyonun bulunduğu oturma odasında ilgimizi ispat edecek zamanı geçirdikten sonra annem mutfakta işine, bense odama, ders kitabımın içinde **tina** okumaya dönerdim (o zamanlar kızlar için **tina** diye bir çizgi roman dergisi çıkardı, içinde, küçük kızların pikniğe gidip vahşi hayvanlarla başettikleri, dedektiflik yaptıkları, evden kaçıp çin gittikleri ve bütün bu maceralar sırasında hiç bir cinsel taciz ve tecavüz tehlikesiyle karşılaşmadıkları son dere aldatıcı hikâyeler yer alırdı.)

neyse efendim, uzatmayalım, günlerde bir gün radyoyu satan kaçakçı, krokisini bulup babama getirdi. o gece evimizde herşey değişti. babam radyoy açtı, kurcalamaya başladı. sesler gittik boğuklaştı. saat on iki sularında annemle uykuya çekildiğimizde artık konuşmalar falan anlaşılmaz hale gelmişti. sonra ikimizi de uykudan uyandıran güçlü bir ses duyuldu, bunu üzerine radyonun sesi tamamen kesild ertesi sabah kahvaltıda babam, yorgu fakat kararlı görünüyordu. "bişey yok ses çıkışında bir terslik vardı. tamir edeceğim," dedi. radyomuzu, sekiz ay kadar sonra, annem mahalledeki tamirciye götürünceye kadar dinleyemedik.

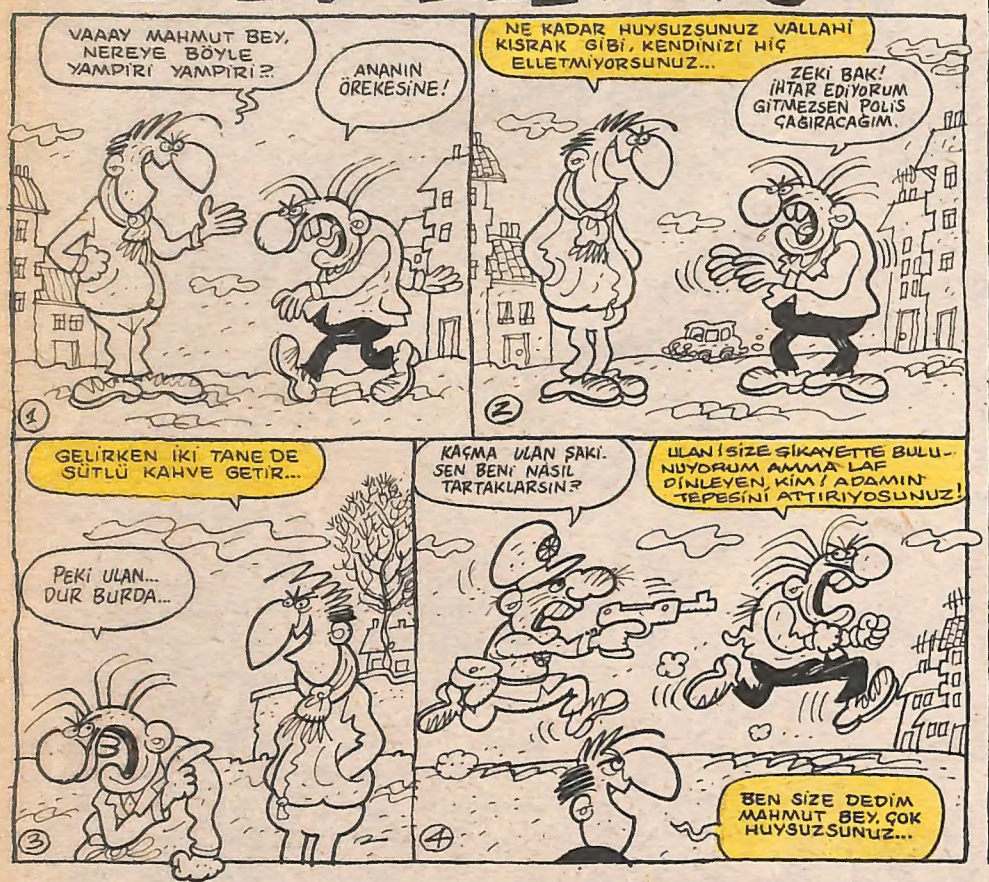
babamın, elektronik konusundaki güvenine yetişkin hayatım boyunca sık sık başka erkeklerde de rastladım. hatta, bu konuda ufak tuzaklar kurduğumu bile itiraf etmeliyim, meselâ, "benim wolkmende bişey var galiba, arada sarıyor," dediğim her erkek, "bir bakayım," cevabını vermiştir.

bense bu işlerden hiç anlamam. rock müzisyeni bir tanıdığım, sahnedeki dev bir aleti, "ne iyi mikser di mi?" diye gösterdiğinde, "valla, benim bildiğim mikserlerle kek yapılıyor," dediğimi iti raf etmeliyim. anlayışlı bir sesle, "dur sesi açıyım da dinle," dedi. sonra bir takım düğmeleri kurcaladı. ani bir gürültü duyuldu, meğer birşeyler yanmış. başımıza toplananlara, "mesele diil ya, sararız," dedi. onunla gurur duydum, insanın çevresinde her konud güvenebileceği insanların olması ne iyi di mi?

ayşe düzkan

kızlar, farkındasınız di mi, **pazartesi**'nin yeni

ZALAK MAHMUT

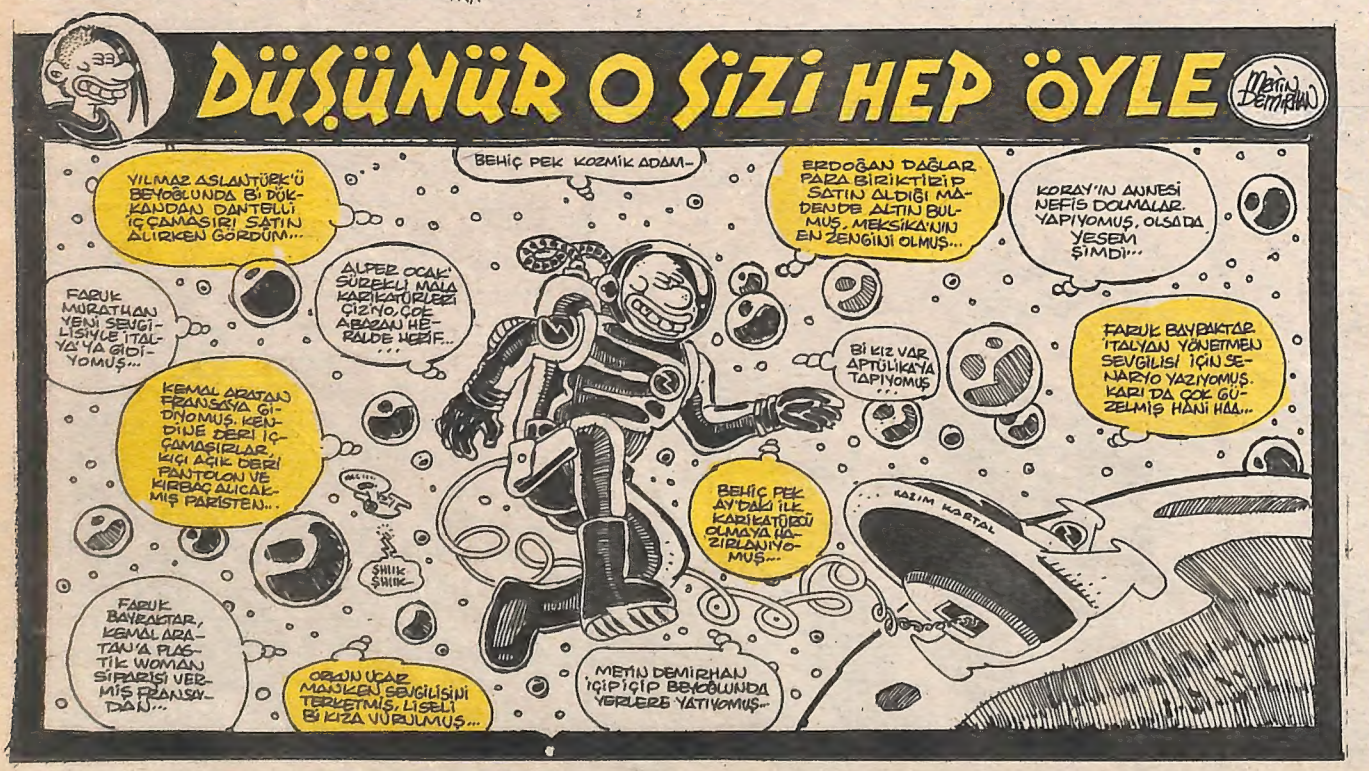


KARAMANIN KOYUNU SONRA ÇIKAR OYUNU

yazan: Zalak Mahmut

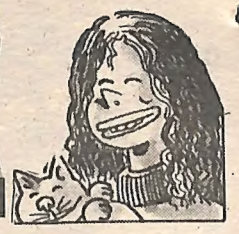
Mak'alemizin mevzuu bu hafta da Sözen efendi. Ammaaa, bunda bir kasıt mı var? Asla! Sadece basit bir tesadüf eseri üç-dört haftadır Sözenle alakalı yazılar yazıyorum. Yoksa tarafsız olduğumu cümle alem bilir. Şimdiii, gelelim esas mes'eleye. Sözen derhal istifa etsin. Sebep? İstanbul'un altına oyduğu hıyanet dehlizleri mi? Haayıır.. Bu defaki oyunu hepsinden feci. Bu Sözen elin Alamanıyla anlaşmış, Gümüşsuyunda bir abide gibi dikilen o kocca otelin dört katını traşlayacakmış. Bari yapmışken alabros yapsın. Amma maksat başka. Üstten kestireceği dört katı ötede beride fahiş fiyattan satmıya, kiraya vermiye çalışıyormuş. Katlardan birini üst Bostancı'da bir Sivaslı kabzımala, diyerini Yedikulede bir Arnavuta peşkeş çekmiş. Ayrıcana canım hotel Alaman konsolosluğuynan aynı hitaya gelecek diye de Alaman paşalarından yüklüce prim almış. Hani şu neyo naziler falan feşmekan Sözeni destekliyorlarmış. Bu Sözen hatta bir defasında bir Alamanya seyahatinde bu dazlaklarlan bir olup ev kundaklamıya çıkmış. Sivas olaylarında da onun parmağı var diyorlar. Üstüne üstlük kiraladığı tankerlerlen Halice sintine boşalttırıyor ki Haliç dolsun, orman haline gelsin, o da bu ormanda çiftlik sahibi olsun, kereste ticareti yapsın, bıldırcın satsın.

Saygılarımla Sayın Yılmaz.



deniz KENARI

Gamze Deniz



Geri dönmek ve terketmek.

Evet, sonunda çocukluğumun geçtiği evdeyim. Eski günlüklerimi karıştırıyorum. Bu bir ihanet mi bir çocuğun sırlarına? Gülerek okuyorum o kargacık burgacık el yazısıyla yazılmış anıları. Annemi üzdüğü için yıllardır hiç görmediğim babannemi ilk kez içtenlikle öpüyorum. Yaşlı, oldukça yaşlı ve aklı artık pek başında değil. Üç katlı bir evde yalnız başına yaşıyor. Doğurmuş, sevmiş ve etrkedilmiş. Oğlu, kızı evlenerek, kocası ölerek terketmiş O'nu.

İNSANLAR HEP KENDİLERİNE TERKEDİLİRLER

BU YÜZDEN DERİNDİR TERKEDİLİŞİN KUYUSU.

Hayır Meltem, terliklerin tam karşında. Yokluğunla başbaşayız, tüm kadehleri varlığına kaldırıyoruz.

Doğduğum kasabaya geri döndüm. Her şey değişmiş. Yaşlılar ölmüş, çocuklar büyümüş. Bu değişim her yerde aynı. Evrenin değişmeyen kanunları... İyi ki hala ulaşabiliyor deniz fenerinin ışıkları odama.

Saten bir akşam. Bir karadeniz Temmuz'u. Komşu kadın boş bardağı uzatıyor: "Beyhudar ol, ömrün su gibi bol olsun" diyor. Hep öldürmek istediğim birine, (kendime) bir bardak su karşılığında uzun ömür dileyen insana şaşırtıcı bir yakınlık duyuyorum. Yüreğim ısınıyor. Deniz fenerinin ışıkları yüzümde gezinirken yaşamımın sürüyor olması gizli bir çırpıntı yaratıyor içimde. Yoksa gizli gizli seviyor muyum böyle bir yaşamı! İnsanlar, o çok sevdiklerim özellikle dolduruyor yanıtımı.

İNSANLARIN İNSANLARA İHTİYAÇLARI VAR

YERYÜZÜNDEKİ TÜM CİNAYETLERİN NEDENİ BU.

Hayır, Devrim, hayır çocukluğumun geçtiği ev şu anki benden çok uzakta. İçinde bulunmanı, odalarını karıştırmam beni onun bir parçası yapmıyor. Ketum dostum kedim evin herf tarafına sürüklüyor kendi kokusunu. Bana, şimdi bana ait olan her şey bu evde etkisiz halbuki.

Bu evi geride bırakmalı, terketmeliyim diye düşünüyorum. Kendimi küçük bir kütüphaneye, kasaba kütüphanesine kapatıyorum. Kütüphaneci dışarıda karpuz satıyor.

Evet Damla, ben solağım. Sağ elimle bardak bile tutamam.

Saten bir akşam karanlığının büyüsü 70'li yıllarda bir gösteri sonrası gözaltına alınıp bir daha yürüyemeyecek kadar dövülen bir adamın öyküsü. "Bu ülkeyi tutup omuzlarından sarsmak geliyor içimden" diyor öyküyü dinleyen bir başka adam.

Terketmek ama bir yere kadar terkedebilmek. Sonra geri dönüşler ve susturuluşlar.

artık gitmeli buralardan
uçmalı kaçmalı uzaklaraxellerimde bulut kokusu olmalı
sırt çantamda gözlerin.
biliyorum dönemezsin sen de artık geriye
hızımda düş ateşi isterim
kaçışlarımda kaybolma yetisi
unutmak unutmak isterim bedeni toprağa yaklaştıran hazları
siyah böğürtlenlerin ağzımda özgürlüğe dönüştüğü
o öldürülmüş günlerimi unutmak.
artık daha fazla istiyorum bak
son mektubundan kanat yapmak
ve günlüklerimden rüzgar örerek
kaçmayı onların beninden.

Sit alanı
SİTALAN
acı bi aşk hikayesi (boru gibi, boru!..)
SENİ SEVDİĞİMİ YERYÜZÜNDEKİ HERCANLININ BİLMESİNİ İSTİYORUM ARZU!..
ŞU KUŞUN..
ŞU SOLUCANIN...
ŞU MAYMUNUN!..
YEDİMULAAAAAN!
BAM!
CİCİCUUVV!..
CİCİCİCİVVCİVİV
KABABAYT!
DEMEK VERMİYOSUN O HALDE BAŞKA ÇAREM KALMADI!..
SAK SAK
GEL LA BURA HÜSS!.
YAYY!..MEĞER MİRKELAM ASKER KAÇAĞIYMIŞ BE! ONDAN KOŞUYOMUŞ ÖĞLE İNZİBATLARDAN KAÇMAK İÇİN....
GAAAA!
ben sorarım en ilginç soruları laaak!. diye takarım pimaş boruları...
ALPER (pis) OCAK (çizer)

Kelle
KEMİK KAFALI MAGAZİN
NASI OLUYO BİLMİYOM AMA PASPASIN KILLARI YİNE UZADI..
TANJU'NUN POSTERİNİ YAKTIK. PAMUK ELLER CEBE-RESMİ YAPAN TABELACIYA BEŞ MİLYON BORCUMUZ VAR..
TABELACININ DA POSTERİNİ YAKALIM ANASINI SATIIM...
A...AA KOCA ADAM OLDUN HALA KUCAK İSTİYOSUN AAA...
ÖYLİYSE OMUZUNA AL ARTIK
KİRANIZA AZICIK ZAM YAPTIM. AZICIK YAPTIM. MAALESEF MAALESEF.
AY NE ŞİRİN Bİ EVSAHİBİ BU YAA..! YÜZÜMÜZE KARŞI SÖYLEYEMİYO ZAM YAPTIĞINI...
EVET. UTANGAÇ VE SEVİMLİ.

YAZ+ÇİZ.→ÇETİN K.
seni karıştırmamalıydım
(BU ÇİZDİKLERİME!, YAZDIKLARIMA
O KADAR ÇOK ŞEY İSTİYORUM Kİ ŞU AN (TOPLASAN SIFIR EDER!)...
KORKULARIMIN YAKAMI BIRAKMASINI, HOŞLUKLARIN BİTMEMESİNİ...
BOŞLUKLARIN BİTMESİNİ, YOLLARDA KAYIP OLMAKTAN KURTULMAYI İSTİYORUM...
KUŞLARA İMRENİYORUM...
BOK KAFALILARA...
LANET OLSUN! 3KİŞİLER!
GEÇOLDU!
BLACK FRANCIS
KIM DEAL
JOEY SANTIAGO
DAVID LOVERING
LAST NIGHT HE COULDN'T MAKE IT
...FERAH DÜŞLERİ BİR SES DELİYOR... JHONNY ROTTEN BAĞIRIYOR; ARSIZ, ÇOCUKSU, ÇATLAK SESİYLE, ŞARKININ FİNALİNDE 16 KERE:
PROBLEMS! PROBLEMS!
~SON~

Lanetliler

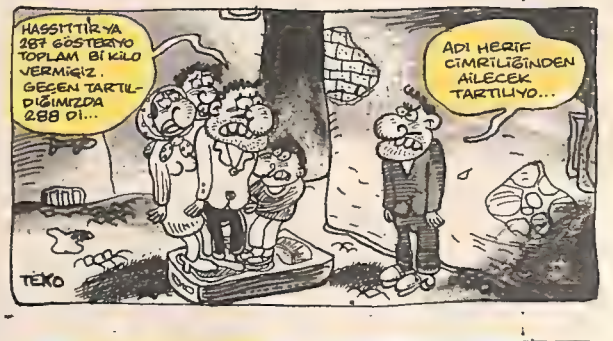
Serdar Gilkal

muhayyilemdekiler

...hanqi zaviyeden nazar edeceğine vakıf, isticale zerrece itibar etmiyen timsal-i sabr ehli zevat, eryahut geç tahayyüllerin tebeddülüne şahid olacakdır.
vakıa esas mühim husus ictimayatın hezeyan zanniyle red eylediği mefhum-u mahsusayı, gizlice tarassut etmesi değil midir?... bunu, vasi selâhiyet-i hâizin, uhuvvet dairesinde telâkki ettiği mihanikî bir hasletten ayırmak icab eder!.. lenfalarında kan yerine habaseti in dolandığı, tefahürü düstur kabul eylemiş zihinlerin terakkiden nasiplenmelerini beklemek, umud etmek nasıl bir heyuladır, nasıl bir safdırlıkdır; sorarım. ünsiyetin sirayet ettiği uzviyyenin tealisi, daha vâzıh bir ulviyet kesbetmez mi?.. şartlar gayrı muvafık dahi olsa, neticede nedametin saffetle müterafikliğine şahid olduğunuz dakika, biliniz ki tahâlük vaki olmuş demekdir.

YAZARIMIZIN YİRMİSEKİZ YILDA KALEME ALDIĞI "ÜZERİME DÜŞEN VAZİFELER VE HÂL ÇARELERİNE DAİR TETEBBUAT" İSİMLİ YÜZONDÖRT CİLTLİK ESERİNDEN.
[ULAN-BATOR 1748]

hikâye: hoorr hoaarr harrr



Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Bulaşıcı - (Bir e bir)

Tümümüzün; diye başlayan her yazı aslında benim görüşüm olup sizlerin de düşünebileceğinizi düşünüp düşünceye katılmanızı sağlayacak küçük bir aldatmacadır...

Tümümüzün aklından seyrekte olsa intehan etme isteği geçip gidiyordur, eğer, geriye bir şey bırakarak gitmeyi düşünüyorsanız (mektup gibi) ne yazıcaksınız neler anlatacaksınız işte sizlere bu kolaylığı ben sağlıyorum. Düşünüp durmayın boşa.

* Sevgili anne kahvaltıdan sonra yenilen zeytin çekirdeği sayısını bal seviyesini "Yine az yemiş" diye sorun etmekten kurtuluyorsun.

* Sevgili sevgili, erkendi. Geçti gelişimdende gelemeyişimden de canına tak etmişti, alamadığım çiçekleri almışlığıma say telefon sağına iyi davran.

* Sevgili baba, bir baltaya sap olamayan "itin" kaval kemiğinden balta sapı yap bol bol odun kır neyine yarayacaksa.

* Sevgili kardeş, bana karıştıkları için elimde olmadan her yeşine karıştım özgürsün ufaklığın hiçbir şeyine karışma.

* Sevgili bacı, tonlarca enişte adayının üzerinde zaiatlarım oldu bundan sonra rahat ol.

* Sevgili abi: Giydiğim giysilerinin daha fazla eskimesinden de, tırtıkladığın paraların azalmasından gına gelmişti tasalanmazsın artık.

TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER

Baştarafı sf. 2'de

Bu toplumun mutlak yıkıcılığını reddediyorum.

gençler... Ormanlarda, mezarlıklarda oğullarının, kızlarının cesetlerini arayan anneler babalar... Kelle başı peşin çalışan "koruyucular" ve onlardan karılarınıve çocuklarını kurşuna dizerek intikam alan "Devrimciler"... Doğu'da "Terörist" barınmasın diye ateşe verilen ormanlar, batı da karşılık olarak yakılan ormanlar. Ülkenin ortası zaten bozkır... Televizyonlarda "Demokrasi Ne Hoş" vur patlasın çal oynasın programları arasında saat başı haberlerinde çok öldürmek ile şişinen yöneticilerin "başarı" görüntüleri; sıra sıra dizilmiş delik deşik cesetler... cesetler...

Dünyanın her tarafında şu ya da bu bayrak altında bağrışanların ağzında aynı histerik çığlık: Kökünü kazıyacağız!

Neyin? İnsanlığın mı?

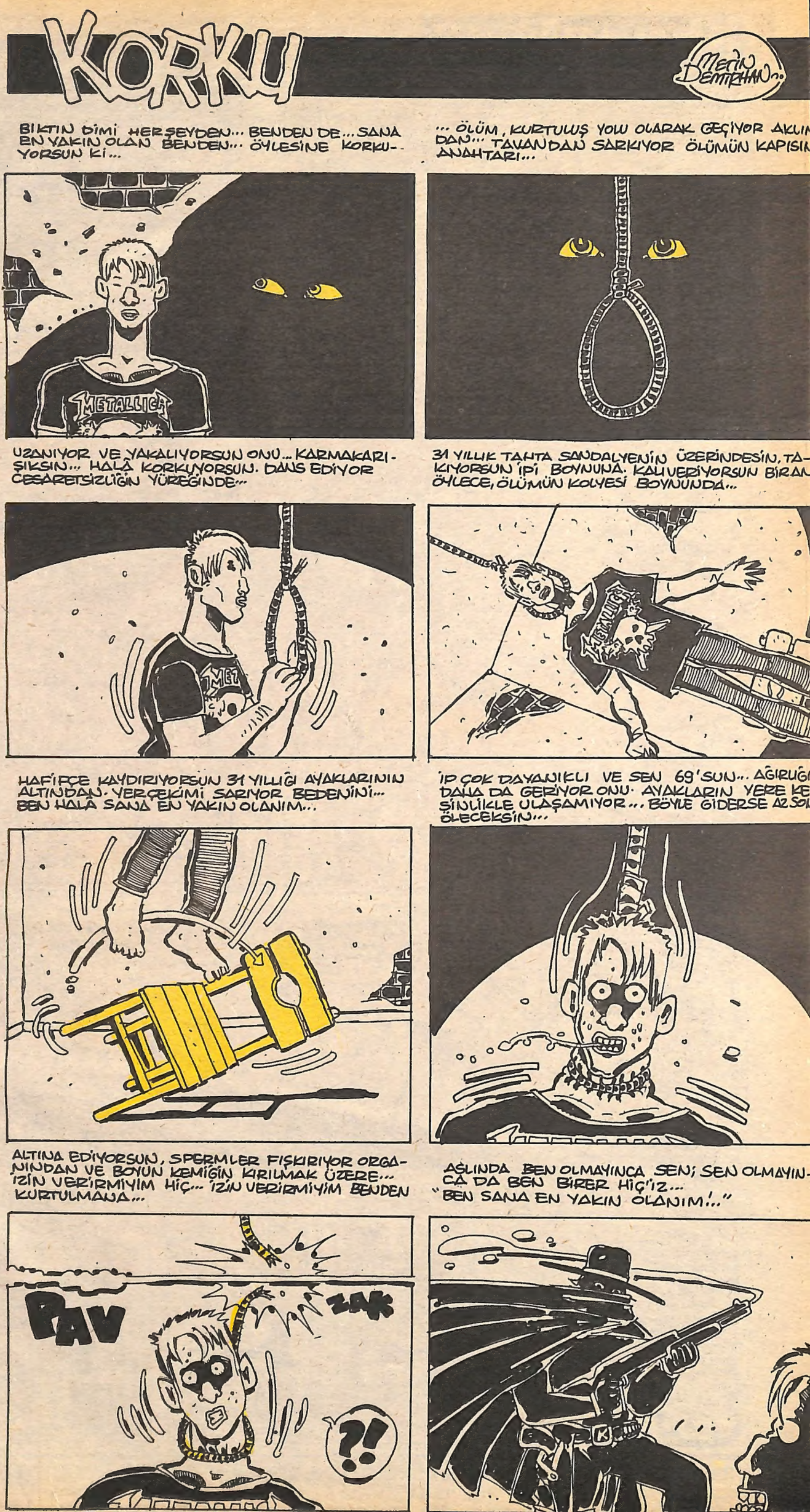
Bu mektubu nasıl bitirebilirim? Belki şöyle bir alıntıyla:

"...Şimdiki bu ayrılıkçı, çıkarcı tehlike karşısında duran insan ne yapsın? Şu veya bu gücün, şu veya bu yobaz, nevrotik önderin ekonomik ve politik yayılmacı hareketi var. Kendini böyle bir şeyle yüzleşmiş gören insan ne yapmalı? Ya sırtını çevirip umursamaz bir şekilde içine çekilir veye herhangi bir siyasal faaliyete katılır ya da dini bir topluluğa sığınır. Ancak bundan kaçılamıyor. O karşımda. Ne yapmalıyım?

Sosyal yapının şimdiki örnekleri, bu anlamsız, dindışı yolları reddediyorum. O halde tamamıyla dış dünyadan soyutlanmışım. Bu soyutlanma ne bir kaçıştır ne de romantik bir illüzyon, bir çeşit fildişi kulesi.

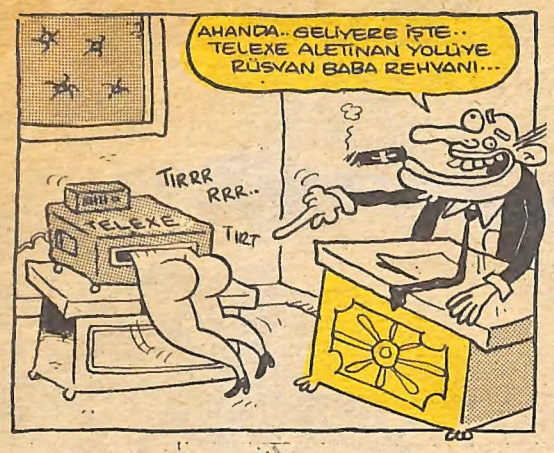
Milliyetçilik, yayılmacılıkta dini hayatımızdaki ayrılıkçılığı, anlamsızlığı ve kişisel çıkarcılığı görüyorum. Bu yüzden de bu toplumun mutlak yıkıcılığını reddediyorum. Yani yalnız kalıyorum. Ruhen insanlığın yıkıcı bilincine katkı sağlamayarak kendimi şevkat, duyarlılık ve zeka'dan oluşan bir ırmakta buluyorum. Bu zekanın eylemi dünyanın kaçıklığı karşısında durmak oluyor. Bu zeka çirkinliğin var olduğu her yerde faal olacaktır."

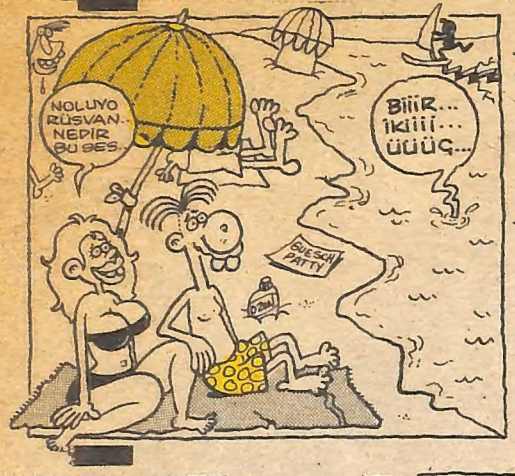
(J.Krishnamurti. Eğitim Üzerine Mektuplar.1982).



REZİL-İ RÜSVAN

Faruken Bayraktare





SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 ÇAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
7 TEMMUZ 1995